ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি

দ্বিতীয় খণ্ড

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি

দ্বিতীয় খণ্ড

রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদিত

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ। সাধনাশ্রম
২১১ কর্নওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সাধনাশ্রম হীরকজয়ন্তী গ্রন্থমালা

এই খণ্ডের প্রথম গানের স্বরলিপি প্রতিভা দেবী ও সপ্তম অষ্টম গানের স্বরলিপি শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবীচৌধুরাণী লিখিত।

২, ৩, ৪, ৫, ৬ সংখ্যক গানের স্বরলিপি কাঙ্গালীচরণ সেন কৃত ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি হইতে গৃহীত।

অন্যান্য গানের স্বরলিপি শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত।

মাঘ ১৩৫৯

মূল্য দুই টাকা

প্রকাশক শ্রীননীভূষণ দাসগুপ্ত
২১০।৬ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

মুদ্রাকর শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ
ব্রাহ্মমিশন প্রেস, ২১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সূচীপত্র

ইমন কল্যাণ—ঢিমা ত্রিতাল

তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং ।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ বিদাম দেবং ভুবনেশমীড্যং ।
য এত দ্বিদু রমৃতা স্তে ভবন্তি ।
ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে, ন তৎসম শ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে ।
পরাস্য শক্তি র্বিবিধৈব শ্রূয়তে, স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।
ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে ন চেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গং ।
স কারণং করণাধিপাধিপো, ন চাস্য কশ্চি জ্জনিতা ন চাধিপঃ ।
এষ দেবো বিশ্বকর্ম্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।
হৃদা মনীষা মনসা ভিক্লৃপ্তো, য এত দ্বিদু রমৃতা স্তে ভবন্তি ।

২´ ৩ ০
সা II পাঃ ক্ষগঃ ক্ষাঃ নঃ | ধা -া পাঃ রঃ | গাঃ ধঃ পাঃ রঃ |
ত মী ০ ০ ০ শ্ব রা ০ নাং ০ প র মং ম

১ ২´ ৩
গাঃ রঃ সাঃ ঃ I সা -া প্‌াঃ সঃ | সাঃ পঃ গা রা |
হে শ্ব রং ০ তং ০ দে ব তা ০ নাং ০

০ ১ ২´
রা গা পাঃ ধঃ | পধর্সাঃ নধঃ র্সাঃ র্সঃ I নাঃ ধঃ না ধা |
প র মং চ দৈ ০ ০ ০ ব তং প তিং প তী নাং

৩ ০ ১
পাঃ ধঃ পাঃ ক্ষ্ঃ | ধা -া পা ন্া | সা রঃ গাঃ পঃ I
প র মং প র ০ স্তাৎ বি দা ম দে ০

২´ ৩ ০
গা -া রা গা | মাঃ গরঃ গা রা | সাঃ গঃ গা পা |
বং ০ ভু ব নে শ ০ মী ০ ড্যম্ য এ তদ্

১ ২´ ৩
পধা পর্সা র্সা -া I পধা নর্সা র্রঃ র্রাঃ | র্রা -া -া -া |
বিহৃ রমৃ তা ০ স্তে ০ ০ ০ ০ ভ ব ০ ০ ০

০ ১ ২´
র্সাঃ গঃ গা গা | গগা রগা মা -া I গাঃ রঃ রা -া |
স্তি য এ তদ্ বিহৃ রমৃ তা ০ স্তে ভ ব ০

৩ ০ ১
সা -া -া পা | গাঃ পঃ হ্মা ধা | পা ধা র্সাঃ র্সঃ I
স্তি ০ ০ ন ত স্য কা র্য্যং ক র ণং চ

২´ ৩ ০
র্সাঃ ধঃ র্সাঃ র্সঃ | র্সাঃ র্সঃ র্সা -া | র্সা নর্সা র্রা র্সর্রা |
বি স্ত তে ন তৎ স ম ০ শ্চা ০ ০ ০ ০ ০

১ ২´ ৩
র্গা র্রর্সা নাঃ ধঃ I পাঃ হ্মঃ পাঃ পঃ | গাঃ পঃ গা গা |
০ ভ্যধি ক শ্চ দৃ শ্য তে প রা স্য শ ক্তি

০ ১ ২´
রা গা মাঃ গরঃ | গাঃ রঃ সা -া I প্‌া -া ধ্‌াঃ ন্‌ঃ |
র্বি বি ধৈ ব ০ শ্রূ য় তে ০ স্বা ০ ভা বি

৩ ০ ১
ন্‌া -া ধ্‌াঃ ন্‌ঃ | সসাঃ গঃ রা সা | সাঃ
কী ০ জ্ঞা ন বল ক্রি য়া ০ চ "য এতদ্—গাহিতে হইবে।

১ ২´ ৩
সা | গাঃ রঃ গা গা I রা গা পাঃ মঃ | মা -া গাঃ গঃ |
ন ত স্য ক শ্চিৎ প তি র স্তি লো ০ কে ন

০ ১ ২´
পাঃ হ্মাঃ পা -া | হ্মপধনা ধধা ধাঃ পঃ I পা গা -াঃ গঃ |
চে শি তা ০ নৈ ০ ০ বচ ত স্য লি ঙ্গং ০ স

৩ ০ ১
পাঃ গঃ গা গপা | গাঃ গঃ গাঃ রঃ | সাঃ সঃ প্‌াঃ ধ্‌ঃ I
কা র ণং কর ণা ধি পা ধি পো ন চা স্য

২´ ৩ ০
ন্‌া -া সা -া | ধ্‌া ন্‌া সাঃ ধ্‌ঃ | ন্‌া -া রা সা |
ক ০ শ্চি ০ জ্জ নি তা ন চা ০ ধি পঃ

১ ০
সাঃ | সা া া া |
০—০"ষু এতদ্ গাহিয়া ভব — স্তি ০ । ০ ০ এইরূপ গাহিতে হইবে অর্থাৎ "স্তি" ৪ মাত্রা স্থায়ী হইবে

১ ২´ ৩ ০
সাঃ সা সা -া I সা -া -া -া | সাঃ সঃ সা -া | সাঃ সঃ সা -া |
এ ষ দে ০ বো ০ ০ ০ বি শ্ব ক ০ র্ম্মা ম হা ০

১ ২´ ৩ ০
সা -া -া সা I সা -াঃ সঃ রা | রা -া সা রা | গা -া -া -া |
আ ০ ০ স দা ০ জ না নাং ০ হৃ দ য়ে ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০
গাঃ গঃ গা -া I গা -া -া গা | মাঃ মঃ মা -া | মা -া -া মমা |
স ন্নি বি ০ ষ্টঃ ০ ০ হৃ দা ম নী ০ ষা ০ ০ ম ন

১ ২´ ৩
মাঃ মঃ মা গমা I গমপা -া -া গা | গা পা পপা পপা |
সা ভি কৢ প্তো ০০০ ০ ০ য এ তদ্ বি দু র মৃ

০ ১ ২´ ৩
পা -া নাঃ ধঃ | ধা -া পা -া I -াঃ গঃ গা পা | পধা পর্সা র্সা -া |
তা ০ স্তে ভ ব ০ স্তি ০ ০ য এ তদ্ বি দু র মৃ তা ০

০ ১ ২´
পধা নর্সা র্রাঃ র্রঃ | র্রা -া -া -া I র্সাঃ র্গঃ র্রা র্সা |
স্তে ০ ০০ ০ ভ ব ০ ০ ০ স্তি য এ তদ্

৩ ০ ১
নর্রা র্সনা ধা -া | পাঃ গঃ গা -া | গাঃ গঃ গা গা I
বিদু র মৃ তা ০ স্তে ভ ব ০ স্তি য ত দ্

২´ ৩ ০
গগা রগা মা -া | গাঃ রঃ রা -া | সা -া -া -া II II
বিদু র মৃ তা ০ স্তে ভ ব ০ স্তি ০ ০ ০

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা

(হিন্দী খ্যাল গানের অনুকরণে)

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি,
তোমার রচনা-মধ্যে তোমাকে দেখিয়া ডাকি।
দেশভেদে কালভেদে রচনা অসীমা,
প্রতিক্ষণে সাক্ষ্য দেয় তোমার মহিমা ;
তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী।

১ ২´ ৩
[পা] ॥
মা II মা মা মা -া I পমা পা -মা -জ্ঞা | -া জ্ঞরা মজ্ঞা -া |
কি স্ব দে শে ০ কি ০ বি ০ ০ ০ দে ০ শে ০

০ ১ ২´
-া -া -া রা | জ্ঞ মা পা -াম I মণা -ধণা পা -মজ্ঞা |
০ ০ ০ য থা য় ত ০ থা ০ য় ০ ০

৩ ০ ১
-মা -া রা -াস | সা -া -া সন্া | সন্া রা -াস সা I
০ ০ থা ০ কি ০ ০ তো ০ মা ০ র ০ র

২´ ৩ ০
ন্া সা -া -ন্সা | -রসা -ণ্সা ণ্ধ্া -ণ্া | প্া -া -া মা |
চ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ০ ০ ধ্যে ০ ০ তো

১ ২´ ৩
মা মা -া মা I পা পা -া -ধা | -পধণা -ধণর্সা র্সনা নর্সা |
মা কে ০ দে খি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ডা ০ কি

০
-ণধা -পধণা -া ধা I [ ] I
০ ০ ০ ০ ০ ০ "কি"

০ ১ ২´
[-ণধা -পধণা -া]
II { -া -া -া মা | মা ণধা -ণধা না I না র্সা -া -া^ন |
০ ০ ০ দে শ ভে ০ ০ ০ দে কা ল ০ ০

৩ ০ ১
-ধনর্সা -া র্সনা র্সা | -া -া -া র্সনা | র্সনা র্সনা র্রা -া I
০ ০ ০ ০ ভে ০ দে ০ ০ ০ র ০ চ ০ না ০ অ ০

২´ ৩ ০
-র্সা -া -না না | -র্সা -র্রা নর্সা -া } | -ণধা -পধণা -া ধা |
০ ০ ০ সী ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্র

১ ২´ ৩
পা মা মা -া I পমা পা -মা -জ্ঞা | -জ্ঞমপা -জ্ঞমা -রা -া^স I
তি ক্ষ ণে ০ সা ০ ক্ষ্য ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´
সা -া -া সা | মা মা -া মা I পা -ধা -ণা -র্সা |
দে ০ য়্ তো মা র্ ০ ম হি ০ ০ ০

৩ ০ ১
-নর্সা -র্রা নর্সা -া | -ধণা -ধণা -মা মা | মা ণধা -ণধা না I
০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ০ তো মা র ০ ০ ০ প্র

২´ ৩ ০
না র্সা -া -া^ন | -ধনর্সা -া র্সা র্সা | -া -া ণা ণা |
ভা ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ দে খি ০ ০ না থা

১ ২´ ৩
-পা -া^ম মা মা I পা -ধা -ণা -র্সা | -নর্সা -র্রা নর্সা -া |
০ ০ কি এ কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ কী ০

০
-ণধা -পধণা -া ধা II [ ] II
০ ০ ০ ০ ০ ০ "কী"

৩

আলাইয়া—একতালা

(খ্যাল গানের হিন্দী অনুকরণে)

দেহ জ্ঞান, দিব্য জ্ঞান, দেহ প্রীতি, শুদ্ধ প্রীতি,
তুমি মঙ্গল-আলয়, তুমি মঙ্গল-আলয় !
ধৈর্য্য দেহ, বীর্য্য দেহ, তিতিক্ষা সন্তোষ দেহ,
বিবেক বৈরাগ্য দেহ, দেহ ও পদ-আশ্রয়।

২´ ৩ ০ ১ ॥ ২´
II { ধা ধা -াণ | পা -া -া | মা পমা -াগ | গা -া -রা } I রা গা -রা |
দে হ ০ জ্ঞা ০ ন্ দি ব্য ০ জ্ঞা ০ ন্ দে হ ০

৩ ০ ১ ২´
গমা -পমা গরা | গা -াম রসা | সা -া সা I র্সা র্সা -া |
প্রী ০ ০ ০ তি ০ শু ০ দ্ধ ০ প্রী ০ তি তু মি ০

৩ ০ ১ ২´
র্সা -া র্সা | না না -র্সধা | ধা -া ধনা I র্সা র্সর্গর্রা -ার্স |
ম ০ ঙ্ ল আ ০ ০ ল য় ওহে তু মি ০ ০ ০

৩ ০ ১
র্সা -া র্সা | না না -র্সধা | ণধা -পা -মপা II
ম ০ ঙ্ ল আ ০ ০ ল ০ ০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১ ২´
II { পা -া পা | র্সধা -র্সা র্সা | র্রর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা I র্সা র্রা -া |
ধৈ ০ র্য্য দে হ ০ বী ০ র্য্য দে ০ হ তি তি ০

৩ ০ ১ ২´
[না]
র্সর্রা -র্গা র্গর্রা | র্রা -ার্স র্সা | র্সনা -র্সধা ণধা } I { পা পা -া |
ক্ষা ০ ০ স ন্ তো ০ ষ দে ০ ০ ০ হ ০ বি বে ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
-ধপা মগা মা | পা -া পা | ধা -া ণধা } I র্সা র্সর্গর্রা -ার্স | র্সা র্সা -া |
০০ ক০ বৈ রা ০ গ্য দে ০ হ০ দে হ০০ ০ ও প ০

০ ১ ২´ ৩ ০
না না -র্সধা | ধা -া ধনা I র্সা র্সর্গর্রা -ার্স | র্সা র্সা -া | না না -র্সধা |
দ আ ০০ শ্র য়্ ওহে দে হ০০ ০ ও প ০ দ আ ০০

১
ণধা -পা -মপা II II
শ্র০ ০ ০য়্

ভৈরব—ঝাঁপতাল

(হিন্দী ধ্রুপদের অনুকরণে)

অনুপম-মহিম পূর্ণব্রহ্ম কর ধ্যান নিরমল পবিত্র উষাকালে।
ভানু নব তাঁর সেই প্রেমমুখচ্ছায়া, দেখ ঐ উদয়গিরি শুভ্র ভালে।
মধু-সমীরণ বহিছে এই যে শুভ দিনে,
তাঁর গুণ গান করি অমৃত ঢালে ;
মিলিয়ে সবে যাই চল ভগবত-নিকেতনে,
প্রেম-উপহার ল'য়ে হৃদয়-থালে।

২´ ৩ ০ ১ ২´
II সা সা | দা দা দা | পা দা | পা -দা পমা I মগা -পা |
অ নু প ম ম হি ম পূ ০ র্ণ০ ব্র০ ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
মা -গগা ঋা | গা -মগা | ঋা -া সা I সা সা | মা মা মা |
হ্ম ০ ক র ০০ ধ্যা ০ ন নি র ম ল প

০ ১ ২´ ৩ ০
মা -া | মা মা -পা I মা -গা | মা -পা -া | নদা -াস |
বি ০ ত্র উ ০ ষা ০ কা ০ ০ লে ০

১
-পা -া -া II
০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
II { দা -মা | দা না র্সা | র্ঋা -া | র্সা র্সা র্সা I র্সা -র্গা |
ভা ০ নু ন ব তাঁ ০ র সে ই প্রে ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
র্গর্ঋা র্ঋা র্সা | র্সা -া | র্ঋনা -া দা } I দা -র্সা | না র্সা র্সা |
ম মু খ চ্ছা ০ য়া ০ ০ দে ০ খ ও ই

০ ১ ২´ ৩ ০ ১
র্ঋা না | নদা দপা পা I মা -গা | মা পা -া | নদা -াস | পা -া -া II
উ দ য়০ গি০ রি শু ০ ভ্র ভা ০ লে ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´

II { সা সা | সা সদা -া | দা দা | পা দা পা I পা দা |

ম ধু স মী ০ র ণ ব হি ছে এ ই

৩ ০ ১ ২´ ৩

পা পা মা | পা -মপা | পদা -া -া I দা -া | দা দা দপা |

যে শু ভ দি ০ নে ০ ০ তাঁ ০ র গু ণ০

০ ১ ২´ ৩ ০

পণা -দা | দা দা পা I পা মা | গা গমা -গা | -পমা -া |

গা ০ ন ক রি অ মৃ ত ঢা০ ০ ০ ০

১ ২´ ৩ ০ ১

মা -া -া } I { দা দা | দা না র্সা | সর্ঋা -া | র্সা র্সা র্সা I

লে ০ ০ মি লি য়ে স বে যা ০ ই চ ল

২´ ৩ ০ ১ ২´

র্সা র্সর্গা | র্ঋা র্ঋা র্সা | র্সা -া | র্সা র্সনা -দা } I দা -র্সা |

ভ গ০ ব ত নি কে ০ ত নে ০ প্রে ০

৩ ০ ১ ২´ ৩

না র্সা র্সা | র্ঋা -না | নদা দপা পা I মা মগা | মা পা -া |

ম উ প হা ০ র০ ল০ য়ে হৃ দ০ য় থা ০

০ ১

নদা -ান | -পা -া -া II II

লে ০ ০ ০ ০

ঝিঁঝিট—কাওয়ালি

কর তাঁর নাম গান ; যত দিন রহে দেহে প্রাণ।
যাঁর হে মহিমা জ্বলন্ত জ্যোতি, জগত করে হে আলো,
স্রোত বহে প্রেম-পীযূষ-বারি, সকল-জীব-সুখকারী হে।
করুণা স্মরিয়ে তনু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি ?
যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে।
উচ্চে নীচে, দেশদেশান্তে, জলগর্ভে, কি আকাশে,
"অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর" এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে।
চেতন-নিকেতন পরশ-রতন, সেই নয়ন অনিমেষ,
নিরঞ্জন সেই, যাঁর দরশনে নাহি রহে দুঃখ-লেশ হে।

১´ ০ ১´ ০
[পধা] ॥
রা রা II গা -পা -া পা | পা -ধা -পা ধা I না -া -া -া | -া -া
ক র তাঁ ০ ০ র না ০ ০ ম গা ০ ০ ০ ০ ন্

১´ ০ ১´ ০
{ র্সা র্সা I র্সা -া -া র্সা | র্সনা -ধপা -ধপা ধা I না -া -া -া | -া -া }
ক র তাঁ ০ ০ র না০ ০০ ০০ ম গা ০ ০ ০ ০ ন্

১´ ০ ১´ ০
গা গা I পা -া পা পা | ধা -া র্সা না I ধপা -া -মপা -ধপা | -গা -রা II
য ত দি ০ ন র হে ০ দে হে প্রা ০ ০০ ০০ ০ ণ্

১´ ০ ১´ ০
া -া II গা -া পা পা | পা পা পা -া I গা পা -া পা | পা -া পা -া I
যাঁ ০ র হে ম হি মা ০ জ্ব ল ০ ন্ত জ্যো ০ তি ০

১´ ০ ১´ ০
না না না না | ধা -া পা -া I পা -ধা -পধা -না | ধা -া পা ধা I
জ গ ত ক রে ০ হে ০ আ ০ ০০ ০ লো ০ আ হা

১´ ০ ১´ ০
র্রা র্রা র্রা র্রা | না -া ধা -পা I পা -ধা -পধা -না | ধা -া -া -া I
জ গ ত ক রে ০ হে ০ আ ০ ০০ ০ লো ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
না -া না না | র্রা -া র্রা র্রা I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্গা মর্গা I
স্রো ০ ত ব হে ০ প্রে ম পী ০ যূ ষ০ বা ০ রি ০০

১´ ০ ১´ ০
র্রা র্গা র্রা র্রা | -া না না না I না -া না -া | ধনা -র্সনা না ধা II
স ক ল জী ০ ব সু খ কা ০ রী ০ হে০ ০০ 'ক র"

১´ ০ ১´ ০
া -া II গা গা পা পা | পা পা পা -া I গা পা পা পা | পা পা পা পা I
ক রু ণা ০ স্ম রি য়ে ০ ত নু হ য় পু ল কি ত

১´ ০ ১´ ০
না া না া | ধা ধা পা ধা I পা ধা -পধা -না | ধা -া পা ধা I
বা ০ ক্যে ০ ব লি তে কি পা ০ ০০ ০ রি ০ আ হা

১´ ০ ১´ ০
র্রা -া র্রা -া | না -ধা ধা -পা I পা -ধা -পধা -না | ধা -া -া -া I
বা ০ ক্যে ০ ব লি তে কি পা ০ ০০ ০ রি ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
না -া না না | র্রা -া র্রা র্রা I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া র্গা -মর্গা I
যাঁ ০ র প্র সা ০ দে ০ এ ০ ক মু হূ ০ র্ত্তে ০০

১´ ০ ১´ ০
র্রা র্গা র্রা র্রা | -া না না না I না -া না -া | ধনা -র্সনা না ধা II
স ক ল শো ০ ক অ প সা ০ রি ০ হে০ ০০ "ক র"

১´ ০ ১´ ০
া -া II গা -া পা পা | পা পা পা -া I গা পা পা পা | পা া পা -া I
উ ০ চ্চে ০ নী ০ চে ০ দে ০ শ দে শা ০ ন্তে ০

১´ ০ ১´ ০
না না না া | ধা -া পা -পা I পা -ধা -পধা -না | ধা -া পা ধা I
জ ল গ ০ র্ভে ০ কি আ কা ০ ০০ ০ শে ০ আ হা

১´ ০ ১´ ০
র্রা র্রা র্রা র্রা । না -া ধা -পা I পা -ধা -পধা -না । ধা -া -া -া I
জ ল গ ০ ভেঁ ০ কি আ কা ০ ০০ ০ শে ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
না -া না না । র্রা -া র্রা র্রা I র্গা -া র্গা র্গা । র্গা -া র্গা মর্গা I
অ ০ ন্ত কো থা ০ তাঁ র্ অ ০ ন্ত কো থা ০ তাঁ ০র্

১´ ০ ১´ ০
র্রা র্গা র্রা র্রা । না না না -া I না -া না -া । ধনা -র্সনা না ধা II
এ ই স দা স বে জি ০ জ্ঞা ০ সে ০ হে০ ০০ "ক র"

১´ ০ ১´ ০
া -া II গা পা পা পা । পা পা পা পা I গা পা পা া । পা পা পা -া I
চে ত ন নি কে ০ ত ন প র শ ০ র ত ন ০

১´ ০ ১´ ০
না া না না । ধা ধা পা পা I পা -ধা -পধা -না । ধা -া পা ধা I
সে ০ ই ন য় ন অ নি মে ০ ০০ ০ ষ ০ আ হা

১´ ০ ১´ ০
র্রা া র্রা র্রা । না পা ধা -পা I পা -ধা -পধা -না । ধা -া -া -া I
সে ০ ই ন য় ন অ নি মে ০ ০০ ০ ষ ০ ০ ০

১ ০ ১´ ০
না পা না না । র্রা র্রা র্রা র্রা I র্গা -া র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা মর্গা I
নি র ০ ঞ্জ ০ ন সে ই যাঁ ০ র দ র শ নে ০০

১´ ০ ১´ ০
র্রা র্গা র্রা র্রা । না া না না I না -া না -া । ধনা -র্সনা না ধা II II
না ০ হি র হে ০ দু খ লে ০ শ ০ হে০ ০০ "ক র"

ইমনকল্যাণ—সুরফাঁক্তা

(হিন্দী ধ্রুপদের অনুকরণে)

আদিনাথ প্রণবরূপ সম্পূরণ,
দাও হে তব প্রসাদ, শান্তি-সিন্ধু, মহেশ, সকল-গুণ-নিধান !
অযুত লোক, অকথিত বাণী তোমারি হে,
মোহন রব অনুপম পূরে মহাগগন, ভাবে মোহি জগজন।
অনুপম, অবিনাশী, অনন্ত, অগম্য, অপার,
সুন্দর, অতি অপূর্ব্ব-ভাতি, নিরঞ্জন ;
সকল-রূপ-কারণ, সকল-দুখ-নিবারণ,
তারণ, ভয়-ভঞ্জন, সুর-নর-মুনি-বন্দন।

১´ ২ ৩ ১´
II সা -া সপা -া | ধক্ষা -াপ | গা গপা ক্ষপা গা I গা -াম রা গা |
আ ॰ দি ॰ না ॰ থ প্র ণ ব রূ ॰ প স

২ ৩ ১´ ২
-পাঃ -রঃ | রগা -রা সা সা I সন্া -রা গা -া | গা গা |
॰ ম্ পূ ॰ র ণ দা॰ ও হে ॰ ত ব

৩ ১´ ২
গা গপা -ক্ষপা রা I গা -পা পা ধক্ষা | -পা পা |
প্র সা ॰ দ শা ন্ তি সি ন্ ধু

৩ ১´ ২ ৩
ক্ষাপ গা -ার রা I পা পা পধা ধা | ক্ষপা গা | গা -পা -ধপা -ধা I
ম হে ॰ শ স ক ল গু ণ নি ধা ॰ ॰॰ ॰

১´ ২ ৩
-না -র্সা -নধা -না | -ধক্ষা -ধা | -পা -ক্ষা -গা রা II
॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন

১´ ২ ৩ ১´
II { পা ধা পা পর্সা | -া র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সনা I ধা -না রর্সা -া |
অ যু ত লো ০ ক অ ক থি ত০ বা ০ নী ০

২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সনা ধা | -না ধা পা -া } I পা -া রা রা | গা মা | গা রগা রা সা I
তো০ মা ০ রি হে ০ মো ০ হ ন র ব অ নু প ০ ম

১´ ২ ৩ ১´ ২
সা -া র্সা -া | র্সনা ধা | -না ধা পা পা I ধপা -া রা রা | -গা মা |
পূ ০ রে ০ ম০ হা ০ গ গ ন ভা ০ বে মো ০ হি

৩
গা রগা রা সা II
জ গ জ ন

১´ ২ ৩ ১´
II { পা গা পা পা | পা পা | ধপা -া পা পা I পনা -া ধা পর্রা |
অ নু প ম অ বি না ০ শী অ ন ০ ন্ত অ

২ ৩ ১´ ২ ৩
র্সা না | ধা ধহ্মা -পা পা I গা -মা গা রা | গা মা | গা রগা -রা সা I
গ ম্য অ পা ০ র সু ন্ দ র অ তি অ পূ ০ র্ব্ব

১´ ২ ৩
সা -রা গা পা | হ্মা -হ্মপা | -গহ্মা -গহ্মপা পা পা } I
ভা ০ তি নি র ০০ ০০ ০০০ ঞ্জ ন

১´ ২ ৩ ১´ ২
{ পা ধা পা র্সা | -া র্সা | রর্সা -া র্সা র্সনা I ধা না র্সা র্রা | র্সা র্সনা |
স ক ল র্ক ০ প কা ০ র ণ০ স ক ল দু খ নি০

৩ ১´ ২ ৩
ধাঃ -নঃ ধা পা } I পর্গা -া র্রা র্সা | র্সা র্সনা | রর্সা -া ধা ধা I
বা ০ র ণ তা ০ র ণ ভ য়০ ভ ০ ঞ্জ ন

১´ ২ ৩
পা পা রা রা | গা মা | গা -রগা রা সা II II
সু র ন র মু নি ব ০ ন্দ ন

৭

মান্দ্রাজী ভজনের সুর—তাল ফের্‌তা

প্রণমামি, অনাদি, অনন্ত, সনাতন, পুরুষ !
নিখিল জগত-পতি, পরম-গতি, মহান্‌, ভকত-জীবন-ধন !
ভূমা প্রভু পরম-ব্রহ্ম পরমায়ণ, কারণ শরণাগত-বৎসল,
পূর্ণ সত্য, সকল দুখ-বারণ !
ভব-জলধি-তরণ, শরণ, অতি পবিত্র, শুভ-নিধান,
অজর অভয় অবিনাশী ;
সুর-নর-বন্দন, জগ-চিত-রঞ্জন, ভব-ভয়-ভঞ্জন, বিতর কৃপা ;
দীননাথ, করুণাময়, সুন্দর, প্রেমসিন্ধু, মধুময়, নাহি উপমা ;
নাম-রূপ-গুণ-অতীত, চিন্ময়, অন্তরে তোমার আসন।

স্বরলিপি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে গানটির লয় একটু দ্রুত হবে ; সেইজন্য এর প্রতি দু'মাত্রাকে একমাত্রায় লিখলেই ভাল হত, যথা—

গগা II গমা -পধা পাঃ মঃ |
প্রণ মা০ ০০ মি অ

তবে "দ্রুত লয়"—নির্দ্দেশে সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে আশা করি। —শ্রীইন্দিরা দেবীচৌধুরাণী

১´ ০ ১´
কার্ফা গা গা II গা -মা -পা -ধা | পা -া -া মা I পা -া মা পা |
প্র ণ মা ০ ০ ০ মি ০ ০ অ না ০ দি অ

০ ১´ ০ ॥
ধা -পধা পা ধা I না -ধনা ধা পা | মা গা মগা -া I
ন ০ ন্ত স না ০ ত ন পু রু ষ ০

১´ ০ ১´
-া -া -া -া | -া -া গা গা I গমা -পধাঃ -পঃ -মগা |
০ ০ ০ ০ ০ ০ প্র ণ মা০ ০০ ০ ০০

০ ১´ ০
-রা -া -গমা -পা I গমা -গা -া -রগরা | -সা -া গা গা II
০ ০ ০০ ০ মি০ ০ ০ ০০০ ০ ০ "প্র ণ"

১´ ০ ১´
II { র্সা র্সা র্রা র্সা | র্নর্গা র্গা র্রা র্সা I নর্সা নর্সা ধা পা |
নি খি ল জ গ ত প তি প র ম গ

০ ১´ ০
পর্সা -া (নর্সা -র্রা I -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া)} I
তি ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´
র্সা র্সা I নর্সা ধা পা পা | ধা পা -া ধা I পা মা গা -া |
ম হা ০ ন ভ ক ত জী ০ ব ন ধ ন ০

০
-া -া গা গা II
০ ০ "প্র ণ"

১´ ২ ৩
একতালা II { ধা -া -া -পা | পা -া -া -মা | মা -গা গমা -রা I
(চতুর্মাত্রিক) ভূ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ প্র ০ ভু ০ ০

১´ ২ ৩
রা -া গা -া | মা -া পা -া | -া -া মা -া I
প ০ র ০ ম ০ ব্র ০ ০ ০ হ্ম ০

১´ ২ ৩
গা -া গা -মা | রা া সা া | সা া া া } II
প ০ র ০ মা ০ য় ০ ন ০ ০ ০

১´ ০ ১´
কার্ফা | II পা -া -া মা | পা -া মা পা I ধা -া পা ধা |
কা ০ ০ র ণ ০ শ র ণা ০ গ ত

০ ১´ ০
ধর্সা -া র্সা র্সা I র্সা -া র্রা র্গা | -া র্গা র্গা র্গর্মা I
ব ৎ স ল পূ র্ ণ স ০ ত্য স ক

১´ ০ ১´
র্রা র্রা -র্সা র্সা | র্সা -া -নর্সা ধা I পা -া -া -া |
ল হু ০ খ বা ০ ০ র ণ ০ ০ ০

০ ১´ ০
-া -া মা গা II ধা ধা পা ধা | ধা পা মা গা I
০ ০ "প্র ণ" ভ ব জ ল ধি ত র ণ

১´ ০ ১´
ধা ধা পা ধা | ধা পা মা -গা I গা গা গা গা |
শ র ণ অ তি প বি ০ ত্র শু ভ নি

০ ১´ ০
গা -া -মা রা I রা সা সা সা | সা সা সা সা I
ধা ০ ০ ন অ জ র অ ভ য় অ বি

১´ ০
সা -া সা -া | -া -া ধা ধা I
না ০ শী ০ ০ ০ ভ ব

১´ ০ ১´ ০
দাদ্‌রা | পা ধা ধা | পা মা গা I ধা ধা পা | ধা ধা পা I
জ ল ধি ত র ণ শ র ণ অ তি প

১´ ০ ১´ ০
মা -গা গা | গা গা গা I গা -মা রা | রা সা সা I
বি ০ ত্র শু ভ নি ধা ০ ন অ জ র

১´ ০ ০
সা সা সা | সা সা সা I -া সা -া | -া -া -া II
অ ভ য় অ বি না ০ শী ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´
কার্ফা | II { গা গা মা পা | মা -গা মা রা I গা গা মা পা |
(দ্রুতলয়) সু র ন র ব ন্ দ ন জ গ চি ত

০ ১´ ০
মা -গা মা রা I গা গা মা পা | মা -গা মা রা I
র ন্ জ ন ভ ব ভ য় ভ ন্ জ ন

১´ ০ ১´
[পা]
রগা রা সা ন্ (া) | সা -া -া -া } I { সা -া রা গা |
বি ০ ত র ক্ত পা ০ ০ ০ দী ০ ন না

০   ১´   ০
-া গা রা গা I গপা -হ্মা পা ধা | পা -হ্মা পা পা } I
০ থ ক রু ণা ০ ম য় সু ন্ দ র

১´   ০   ১´
পা -হ্মা পা ধা | -া পা পা পা I পধা পা পর্সা র্সা |
প্রে ০ ম সি ন্ ধু ম ধু ম য় না হি

০   ১´   ০
র্সা র্সা র্সা -া I (-র্সা -র্রর্সা -না -র্সনা | -ধা -নধা -পা -া) } I
উ প মা ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

১´   ০   ১´
র্সা -া র্রা র্গা | -া র্গা র্গা র্গা I র্গা র্গা -র্মা র্রা |
না ০ ম রূ ০ প গু ণ অ তী ০ ত

০   ১´   ০
র্রা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -া -না -র্রা | না -া ধা -া I
চি ন্ ম য় অ ০ ০ ন্ ত ০ রে ০

১´   ০   ১´
পা পা -া পা | পা হ্মা হ্মপা গা I -া -া -া -া |
তো মা ০ র আ ০ স ন ০ ০ ০ ০

০
-া -া গা গা II II
০ ০ "প্র ণ"

কুকুভা—আড়াঠেকা

(পুরাতন হিন্দী খ্যালের অনুকরণে)

কেন ভোল, ভোল চিরসুহৃদে ? ভুল' না চিরসুহৃদে।
ধন প্রাণ মান সকলি যা হ'তে এমন সুহৃদে কেন ভোল ?
থেক না, থেক না, তাঁ হ'তে অন্তর ;
তাঁরে ছেড়ে ত্রাণ কোথায়, কোথা শান্তি বল ?
চিরজীবন-সখা চির-সহায়ে, করুণা-নিলয়ে কেন ভোল ?*

১ ২´ ৩ ০
I ররগা -মগরা -গ -া II মা -া পা -া | -া -া -া -া | পধাঃ -মঃ পাঃ -মঃ |
কেন ০ ০০০ ০ ০ ভো ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ২´ ৩
-ধপধপা -মপা মমা গমগা I -রগাঃ রঃ -সা সসা | সরগা -রা -াঃ -রঃ |
ভো ০০০ ০০ লোচি র০০ ০০ ০ ০ সুহৃ দে০০ ০ ০ কে

০ ১ ২´ ৩
রগমা -মগরা -গা -া | মা -া পা -া I -া -া র্সনা র্সা | -া -নধা ধনা ধপা |
ন০০ ০০০ ০ ০ ভো ০ লো ০ ০ ০ ভুলো না ০ ০০ চির সুহৃ

০ ১
পা -া -া -া | -পধা -পধণা ধপমা -গরসা II
দে ০ ০ ০ ০০ ০০০ "কেন"০ ০০০

৩ ০ ১
[র্সর্সা র্সর্গর্রা র্সর্সা নর্সা ধনর্সা]
II { -া পপা পনধা -র্সর্সা | র্সর্রর্সা -নর্সা র্সা -া | -া র্সর্সা নধা পপা I
০ ধন প্রা০০ ০ণ মা০০ ০০ ন ০ ০ সক লি০ যাহ

২´ ৩ ০
পনধা -র্সা -া -া } | -া র্সনা র্সা -নধা | ধনা ধপা -া -া |
তে০ ০ ০ ০ ০ এম ন ০০ সুহৃ দে০ ০ ০

১
-পধা -পধণা ধপমা -গরগা II
০০ ০০০ "কেন"০ ০০০

৩ • ১
II -া মমা মা -গমপা | { পা -ধমা পা -া | -া -া মমা পধা I
০ থেকো না ০ ০ ০ থে ০ কো না ০ ০ ০ তাঁ হ তে ০

২ ৩
ধর্সা সঃ র্সর্রর্সা -নর্সা | -ধা -পা (-মমা গমপা)} মমা মপমা |
অ ন্ ত র ০ ০ ০ ০ ০ থেকো না ০ ০ তাঁরে ছেড়ে ০

০ ১ ২
[মা]
{ গগা -মগঃ রা সা | -া সসা রগরা -গসা I মা -গমা পা -া |
ত্রাণ ০ ০ কো থা ০ কোথা শা ০ ০ ন্ তি ব ০ ল ০

৩ ৩ •
[সর্সা সর্গরা সর্সা নসা ধনসা]
(-ধণা র্ণর্সণা ধপা -ধপা)} | {-া পপা পনধা -র্সর্সা | র্সরর্সা -নর্সর্সা র্সা -া |
০ ০ তাঁরে ছেড়ে ০ ০ ০ চি র জী ০ ০ ব ন ০ ০ ০ স খা ০

১ ২ ৩
-া র্সর্সা না -ধপগা I পনধা -র্সা -া -া } | -া র্সনা র্সা -নধা |
০ চি র স ০ ০ হা য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ক রু ণা ০ ০

০ ১
ধনা ধপা -া -া | -পধা -পধণা ধপমা -গরগা II II
নিল য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ "কেন" ০ ০ ০ ০

* ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি (নব পর্য্যায়) প্রথম খণ্ডে এই গানটির সমাজে প্রচলিত সুরের স্বরলিপি প্রকাশিত হয়েছিল। গানটি মহর্ষির রচনা বলে উল্লেখ ছিল। কিন্তু শ্রদ্ধেয়া শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী চৌধুরানীর নিকট পরে জানা গেল যে ইহা সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত। এই গানের সুর তিনি যাহা জানেন তাহাও শ্রুতিমধুর। সেইজন্য এ 'গানটি তাঁর কৃত স্বরলিপিসহ এই খণ্ডে পুনঃ প্রকাশিত হল।

সাহানা—একতাল

তোমারে চাহিয়া চলিব পথ, তোমারে চাহিয়া গাহিব গান,
তোমারি নাম-অমিয়-ধারা, তৃষিত রসনা করিবে পান।
এ ক্ষুদ্র হৃদয় করিব আমি, তোমারি, দেব, বিহার-ভূমি
তোমারই কাজে, তোমারই সেবায়, করিব হে এই জীবন দান ॥

২´ ৩ ০ ১
II জ্ঞমা মা মরা | রা সা সরা | ণ্া ণ্সা সরা | রা -া -া I
তো ০ মা রে ০ চা হি য়া ০ চ লি ০ ব ০ প ০ থ্

২´ ৩ ০ ১
সা সরা রপা | পা পধা ধপা | মা পধা মপা | মা -জ্ঞা -া I
তো মা ০ রে ০ চা হি ০ য়া ০ গা হি ০ ব ০ গা ০ ন্

২´ ৩ ০ ১
মা মপা পা | পা -া পধা | মা -পমা পর্সা | র্সা -ণ র্সণা I
তো মা ০ রি না ০ ম ০ অ মি ০ য় ০ ধা ০ রা ০

২´ ৩ ০ ১
ণা ণা ণা | ধা পা পধা | মা পধা মপা | মা জ্ঞা -া II
তৃ ষি ত র স না ০ ক রি ০ বে ০ পা ০ ন্

২´ ৩ ০ ১
II মা মপা পা | পনা না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -ণ র্সা I
এ ক্ষু ০ দ্র হৃ ০ দ য় ০ ক রি ব আ ০ মি

২´ ৩ ০ ১
ণা ণা ণা | ধা -পা -ধা | ণা নর্সর্রা র্সণা | ণধা -পধা -পা I
তো মা রি দে ০ ব বি হা ০ র ০ ভূ ০ ০ ০ মি

২´ ৩ ০ ১
মা মপা পা | পা -া পধা | মা পমা পর্সা | র্সা র্সা -ণা I
তো মা ০ রি কা ০ জে ০ তো মা ০ রি ০ সে বা য়

২´ ৩ ০ ১
ণা ণা ণা | ধা পা -পা | মা পধা মপা | মা -জ্ঞা -া II II
ক রি ব হে এ ই জী ব ০ ন ০ দা ০ ন্

১০

ভৈরবী—দাদ্‌রা

সে যে পরম প্রেম-সুন্দর, জ্ঞান-নয়ন-নন্দন ;
পুণ্য-মধুর নিরমল, জ্যোতি জগত বন্দন।
নিত্য পুলক চেতন, শান্তি চির নিকেতন,
ঢাল চরণে, রে মন, ভকতি কুসুম চন্দন।

১´ ০ ১´ ০
সা সা II সা সপা পা | পা -মা -পা I পা -মা -পা | ণদা -া পমা I
সে যে প র০ ম প্রে ০ ম সু ০ ন্দ র ০ ০

১´ ০ ১´ ০
সজ্ঞা -া ঋসা | সা ঋা জ্ঞমা I জ্ঞরা -জ্ঞা -ঋা | সা -া -া I
জ্ঞা ০ ন০ ন য় ন০ ন০ ০ ন্দ ন ০ ০

১´ ০ ১ ০
দা -র্সা -র্সা | র্সা র্সর্ঋা -র্সা I ণা পণা -দা | পা -া -ণা I
পু ০ ণ্য ম ধু০ র নি র০ ম০ ল ০ ০

১´ ০ ১´ ০
সজ্ঞা -পা -পা | জ্ঞা পা পা I পা -মা -পা | ণদা -া পমা I
জ্যো ০ তি জ গ ত ব ০ ন্দ ন০ ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
সজ্ঞা -া ঋসা | সা ঋা জ্ঞমা I জ্ঞরা -জ্ঞা -ঋা | সা -া -া II
জ্ঞা ০ ন০ ন য় ন০ ন০ ০ ন্দ ন ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II দা -া মা | দা দা ণা I ণা -ণর্সা ণা | র্সা -া -া I
নি ০ ত্য পু ল ক চে ০০ ত ন ০ ০

১´ ০ ১´ ০
র্সা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা র্সা I ণর্সা -র্ঋর্জ্ঞা -র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -া -া I
শা ০ ন্তি চি০ র নি কে০ ০০ ত০ ন ০ ০

১´ ০ ১´ ০
দা -র্সা -র্সা । র্সা র্সর্ঋা -র্ঋর্সা I ণা -পণা -ণদা । পা -া -া I
ঢা ০ ল চ র০ ণে০ রে ০০ ম০ ন ০ ০

১´ ০ ১´ ০
মজ্ঞা পা পা । জ্ঞা পা পা I পা -মা -পা । পদা -া পমা I
ভ০ ক তি কু সু ম চ ০ ন্দ ন ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
সজ্ঞা -া ঋসা । সা ঋা জ্ঞমা I জ্ঞা -ঋজ্ঞা -ঋা । সা -া -া II II
জ্ঞা০ ০ ন০ ন য় ন০ ন ০০ ন্দ ন ০ ০

১১

খাম্বাজ—কাওয়ালী

কবে তব নামে রব আমি জাগি !
তব ধ্যানে, তব জ্ঞানে, প্রেমে হ'য়ে অনুরাগী।
সংসার হবে তব ধাম, জীবনে ধ্বনিবে তব নাম।
তুমি হবে জীবনের প্রভু, (আমি) দাস হয়ে রব পদে লাগি।

১´ ০ ১´ ০
II সা সরা গা গা | গা গপা মপা পা I মা গা রগা পমা | গা -া -গা মা I
ক বে০ ত ব না মে০ র০ ব আ মি জা০ ০০ গি ০ ত ব

১´ ০ ১´ ০
মা -মপা পা -া | -া -া পা ধা I পধা -র্সণা ধা -া | -া -া পমা -া I
ধ্যা ০০ নে ০ ০ ০ ত ব জ্ঞা০ ০০ নে ০ ০ ০ ০০ ০

১´ ০ ১´ ০
মা -ধা পা -া | মা মা গা গা I রগা পমা গা -া | -া -া রসা -া II
প্রে ০ মে ০ হ য়ে অ নু রা০ ০০ গী ০ ০ ০ ০০ ০

১´ ০ ১´ ০
II মা -পা পা পনা | না না না নর্সা I ধনা -র্সর্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
সং ০ সা র০ হ বে ত ব০ ধা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্

১´ ০ ১´ ০
র্সা র্সর্রা র্সা ণা | ধা ধা ধা ণধা I পধা -ণর্সা -র্সণা ণধা | -া -া -া -া I
জী ব০ নে ধ্ব নি বে ত ব০ না০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ম্

১´ ০ ১´ ০
মা মপা পা পা | গপা পা পা ধা I পধা -র্সণা ধা -া | -া -া পমা -া I
তু মি০ হ বে জী ব নে র প্র০ ০০ ভু ০ ০ ০ ০০ ০

১´ ০ ১´ ০
মা -ধা পা পা | মা মা গা গা I রগা -পমা গা -া | -া -া রসা -া II II
দা স্ হ য়ে র ব প দে লা০ ০০ গি ০ ০ ০ ০০ ০

মিশ্র-ঝিঁঝিট—কাওয়ালী

চির নবীন শিব সুন্দর হে, প্রাণেশ, থেকো প্রাণে।
জীবন-পথে থেকো সাথে সাথে, ফুটাইয়ে জ্ঞান-আঁখি তব আলোকে।
সুন্দর নিরমল, শান্ত সুকোমল, রেখো সতত প্রেম-সিঞ্চনে হে।
তোমার করুণা, তোমার মহিমা, প্রকাশিত হয় যেন এই জীবনে।

১´ ০ ১´ •
II গা -া পমা মগা | রগা -রা -সা সা I সা -ধ্া সা রা | রগা -া -া -া I
চি ০ র ০ ন ০ বী ০ ন শি ব সু ০ ন্দ র হে ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ •
সা সরা -রা -া | -া -া -া -া I রা -গা মা ধপা | গা -পা -মগা -রসা II
প্রা ণে০ শ ০ ০ ০ ০ ০ থে ০ কো প্রা০ ণে ০ ০০ ০০

১´ • ১´ ০
II সা -া গা মা | গপা -া পা -া I পা হ্মা পা ধা | পমা গপমা -গা -া I
জী ০ ব ন প০ ০ থে ০ থে কো সা থে সা০ ০০ থে ০

১´ ০ ১´ •
গা গা মা মগা | রগা রা সা সা I সা ধ্া সা রা | গা -পমা গা রসা II
ফু টা ই য়ে০ জ্ঞা০ ন আঁ খি ত ব আ লো কে ০০ ০ ০০

১´ • ১´ ০
II সা -া গা মা | গপা পা পা পা I পা হ্মা -পা -ধা | পমা -গমপা -গা গা I
সু ০ ন্দ র নি০ র ম ল শা ০ ন্ত সু কো০ ০০০ ম ল

১´ ০ ১´ •
গা -া মা মগা | রগা রা সা সা I সা ধ্া সা রা | গা -পমা -গা রসা II
রে ০ খো স০ ত০ ত প্রে ম সি ০ ঞ্চ নে হে ০০ ০ ০০

১´ ০ ১´ ০
II সা সা গা মা | গপা -া পা -া I পা হ্মা পা ধা | পমা -গপমা -গা -া I
তো মা র ক রু০ ০ ণা ০ তো মা র ম হি০ ০০০ মা ০

১´ ০ ১´ •
গা গা মা মগা | রগা -রা সা সা I সা -ধ্া সা রা | গা -পমা -গা রসা II II
প্র কা শি ত০ হ০ য় যে ন এ ই জী ব নে ০০ ০ ০০

১৩

স্থরট—একতাল

তুমি ত রয়েছ মোরে ঘেরিয়া, নিত্য আনন্দ-আলোকে ;
ত্যজিবে না কভু জীবনে মরণের এক পলকে !
তবে কেন ভয়, কেন গো সংশয়, তোমারি রাজ্যে প্রভু হে ?
দুঃখ-দৈন্যে, এ অরণ্যে, কেন গো প্রাণ চমকে ?

২´ ৩ ০ ১
II মা মা মা | মা পমা গা | রগা রা সা | রগা মপা মগা I
তু মি ত র য়ে ০ ছ ০ ০ মো রে ঘে ০ ০ ০ রি ০

২´ ৩ ০ ১
রা -া -া | রা -া গা | মা -পা মপা | ধা পমা -া I
য়া ০ ০ নি ০ ত্য আ ০ ন ০ ০ ন্দ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
গা রা গা | মা -া -া | মা পা পর্সা | না র্সা র্সা I
আ ০ লো কে ০ ০ ত্য জি বে ০ না ক ভু

২´ ৩ ০ ১
নর্সা নর্রা র্সা | ণা -া -া | ধর্সা র্সণা ণধা | পা -া -া I
জী ০ ০ ০ ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
পা ধা ধপা | মগা গা মা | রগা মপা মগা | মা -া -া II
ম র ণে ০ র ০ এ ক প ০ ০ ০ ল ০ কে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II মা পা পা | পনা না -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
ত বে কে ন ০ ভ য় কে ন গো সং শ য়

২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সর্রা র্সা | ণা -া -া | ধণা র্সর্সা ণধা | পা -া -া I
তো মা ০ রি রা ০ ০ জ্যে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
পা ধা পধা । ণা -া -া । ণর্সা -র্সণা -ধপা । মা -া -া I
প্র ভু হে ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
মা ধা পা । ধা র্সা ণা । -া -া ণধা । পা -া া I
দুঃ ০ খ দৈ ০ ন্যে ০ ০ ০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
পা পা মপা । ধণা ধা -া । ণধা -ণধা পমা । -া -া -া I
এ অ র০ ০০ ণ্যে ০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
মা ধা পা । মা গা -া । রগা মপা মগা । মা -া -া II II
কে ০ ন গো প্রা ণ্ চ০ ০০ ম০ কে ০ ০

১৪

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল

শোক-সন্তাপ-নাশন, চির মঙ্গল-নিদান
আজি তাঁরি পদে কর মন প্রাণ সমর্পণ।
ঘুচিবে শোক-যাতনা, পাইবে প্রাণে সান্ত্বনা,
হৃদয়-জ্বালা জুড়াইবে, পেলে তাঁর দরশন।
ইহ পরলোকে যিনি করুণাময়ী জননী,
প্রেম-ক্রোড় প্রসারিয়ে করিছেন আবাহন ;
শোকী তাপী যে যেখানে, পড় তাঁর শ্রীচরণে,
শান্তিজলে শোক তাপ হবে সব নিবারণ।

২´ ৩ ০ ১ ॥ ২´
[রা রা]
II মা মগরা | রগমপা -া মা | গা রজ্ঞা | রা -া সা I ন্া সা |
শো ক• • • স• • • ০ ন্তা প না০ শ ০ ন চি র

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০
ন্সা রজ্ঞা সরা | সা রা | ণ্া ধ্া পা I রা রা | মা -া মা | পা পা |
ম০ ০০ ঙ্গ ল নি দা ০ ন আ জি তাঁ ০ রি প দে

১ ২´ ৩ ০ ১
পধা ণর্সা ণধা I পা ধা | মপা -ধণা ধপা | পধা মা | মগা রজ্ঞা রসা II
ক০ ০০ র০ ম ন প্রা০ ০০ ণ০ স০ ম র্প০ ০০ ণ০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II মা পা | পনা -া না | র্সা না | র্সা র্সা -া I র্সনা র্সা | নর্সা র্রা র্সা |
ঘু চি বে০ ০ শো ক যা ত না ০ পা০ ই বে০ ০ প্রা

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সর্রা সণা | ণা ণধা পা I মরা রা | মা -া মা | পা পা |
ণে০ সা০ ন্ত্ব ০০ না হৃ০ দয় জ্বা ০ লা জু ড়া

১ ২´ ৩ ০ ১
পধা ণর্সা ণধা I পা ধা | মপা -ধণা ধপা | পধা মা | মগা রজ্ঞা রসা II
ই০ ০০ বে০ পে লে তাঁ০ ০০ র০ দ০ র শ০ ০০ ন০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II রা রা | রগা মপা মা | গা রা | রা -রা া I সা সা | রগমা মা মা |
ই হ প০ ০০ র লো কে যি নি ০ ক রু ণা০০ ম য়ী

০ ১ ২´ ৩ ০
মগা রা | জ্ঞা রসা -া I মরা রা | মমা -া মা | পা পা |
জ০ ন ০ নী০ ০ প্রে০ ম ক্রো ০ ড় প্র সা

১ ২´ ৩ ০ ১
পধা ণর্সা ণধা I পা ধা | মপা ধণা ধপা | পধা মা | মগা রজ্ঞা রসা II
রি০ ০০ য়ে০ ক রি ছে০ ০০ ন০ আ০ বা হ০ ০০ ন০

২´ ৩ ০ ১ ২´ ৩
II মা পা | পনা -া না | না র্সা | র্সনা র্রসা -া I না র্সা | নর্সা র্রর্সা র্সা |
শো কী তা০ ০ পী যে যে খা০ নে০ ০ প ড় তাঁ০ ০০ র

০ ১ ২´ ৩ ০
র্সরা র্সণা | ণধা পা -া I মা রা | মা -া মা | মপা পা |
শ্রী০ চ র০ ণে ০ শা ন্তি জ ০ লে শো০ ক

১ ২´ ৩ ০ ১
পধা ণর্সা ণধা I পা ধা | মপা ধণা ধপা | পধা মা | মগা রজ্ঞা রসা II II
তা০ ০০ প০ হ বে স০ ০০ ব০ নি০ বা র০ ০০ ণ০

১৫

বেহাগ খাম্বাজ—একতালা

আমি হে তোমারি কৃপার ভিখারী
থাকিতে চাই হরি চিরদিন।
না জানি ভজন, না জানি সাধন, ভক্তিহীন, পাপেতে মলিন।
তোমার করুণা কারেও ছাড়ে না, পাপীর প্রতি নহে উদাসীন ;
তাই চিদাকাশে আশা আর বিশ্বাসে উদয় ক'রে দাও হে শুভদিন।
তোমার কৃপায় লভিয়ে নয়ন, দেখিব হে প্রভো তব প্রেমানন,
মধুর বচন করিয়ে শ্রবণ, সুখে দুঃখে রব আজ্ঞাধীন।
তোমা বিনে বল' কে আছে সম্বল, কে ঘুচাতে পারে নয়নের জল,
আছি সব স'য়ে তোমার লাগিয়ে, হ'য়ে অকিঞ্চন দীন হীন।

২´ ৩ • ১
II পা পা পা | পধা ধর্সা ণধা | পা পধা ধপা | মা গা গা I
আ মি হে তো • মা • রি • কৃ পা • র • ভি খা রী

২´ ৩ • ১ ॥
রা গা রগা | গা মপা মা | গা -া গরা | সা -া -া I
থা কি তে • চাই হ • রি চি • র • দি • ন্

২´ ৩ • ১
সা সা গা | সা গা -া | পা পা পনা | পা না -া I
না জা নি ভ জ ন্ না জা নি • সা ধ ন্

২´ ৩ • ১
র্সা নর্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা | ধনা -ধনর্সা র্সনা | ধপা া -া II
ভ ক্তি হী ন পা পে • তে • • • • ম • লি • • ন্

২´ ৩ • ১
পা পা পা | পনা না না | নর্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
তো মা র ক • রু ণা কা রে ও ছা ড়ে না

২´ ৩ • ১
র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | না -ধপা -ধনর্সা | র্সনা -া -া I
পা পীর প্র তি ন • হে উ • • দা • • সী • • ন্

২´ ৩ ০ ১
পর্সা -া র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | ণা ণা ণা | ধা পা ধা I
তা ॰ ই চি দা কা ॰ শে আ শা আর বি শ্বা ॰ সে

২´ ৩ ০ ১
ণা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা | মপা ধপা মা | গা -া -া II
উ দয় ক রে দাও হে শু ॰ ॰ ॰ ভ দি ॰ ন্

২´ ৩ ০ ১
পা পা পা | পনা না -া | নর্সা র্সা -র্সা | র্সা র্সা -া I
তো মা র কৃ ॰ পা য় ল ॰ ভি য়ে ন য় ন্

২´ ৩ ০ ১
পা পর্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | না নধা পা | ধনর্সা না -া I
দে খি ॰ ব হে প্র ॰ ভো ত ব ॰ প্রে মা ॰ ॰ ন ন্

২´ ৩ ০ ১
পা পর্সা র্সা | র্সা র্সা -া | ণা ণা ণা | ধা -ধপা ধা I
ম ধু ॰ র ব চ ন্ ক রি য়ে শ্র ব ॰ ণ

২´ ৩ ০ ১
ণা র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা | মপা ধপা মগা | গা -া -া II
সু খে ॰ দুঃ খে র ব আ ॰ ॰ ॰ জ্ঞা ॰ ধী ॰ ন্

২´ ৩ ০ ১
পা পা পা | পনা না না | নর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
তো মা বি না ॰ ব ল কে ॰ আ ছে স ম্ব ল্

২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা | না নধা পা | ধনর্সা না -া I
কে ঘু চা তে পা ॰ রে ন য় ॰ নে র ॰ ॰ জ ল

২´ ৩ ০ ১
পর্সা র্সা র্সা | না র্সর্রা র্সা | ণা ণা ণা | ধা ধপা ধা I
আ ॰ ছি স ব স ॰ য়ে তো মা র লা গি ॰ য়ে

২´ ৩ ০ ১
ণা ণর্রা র্সা | ণা ধা পা | মপা ধপা মগা | গা -া া II II
হ য়ে ॰ অ কি ঞ্চ ন দী ॰ ॰ ॰ ॰ ন হী ॰ ন্

ভৈরবী—একতাল

তুমি নির্ম্মল কর মঙ্গল-করে মলিন মর্ম্ম মুছায়ে।
তব পুণ্য-কিরণ দিয়ে যাক্ মোর মোহ-কালিমা ঘুচায়ে!
লক্ষ্য-শূন্য লক্ষ বাসনা ছুটিছে গভীর আঁধারে,
জানি না কখন্ ডুবে যাবে কোন অকূল গরল পাথারে;
প্রভু বিশ্ব-বিপদহন্তা, তুমি দাঁড়াও রুধিয়া পন্থা,
তব শ্রীচরণতলে নিয়ে এস মোর মত্ত বাসনা গুছায়ে।
আছ অনলে অনিলে চির নভোনীলে ভূধরে সলিলে গহনে,
আছ বিটপী লতায় জলদের গায় শশী তারকায় তপনে;
আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া বসে আঁধারে মরিনু কাঁদিয়া,
আমি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু, দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে।

২´ ৩ ০ ১
II { সা সা I সমা -া মা | মা মা মা | পণা ণদা পা | পমা জ্ঞরা জ্ঞা I
তু মি নি ০ ০ র্ম্ম ল ক র ম ০ ০ ০ ঙ্গ ০ ল ০ ক ০ রে

২´ ৩ ০ ১
সা ঋা ণ্া | সঋা -জ্ঞমা -মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | (সা) } I
ম লি ন ম ০ ০ ০ র্ম্ম মু ০ ০ ছা য়ে

১ ‖ ২´ ৩ ০ ১
সা সা সা | সা দা দা | দা পা পা | পা দা ণর্সা | ণণা দা পা II
য়ে ত ব পু ০ ণ্য কি র ণ দি য়ে যা ০ ক্ ০ মো র্

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা পা পা | ণা দপা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া জ্ঞঋা সা I
মো ০ হ কা লি ০ মা ঘু চা য়ে ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
সা ঋা ণ্া | সঋা -জ্ঞমা -মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা II
ম লি ন ম ০ ০ ০ র্ম্ম মু ০ ০ ছা য়ে

২´ ৩ ০ ১
II -া -া I দা -া মা | দা ণদা ণা | ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
০ ০ ল ০ ক্ষ্য শূ ০০ ন্য ল ০ ক্ষ বা স না

২´ ৩ ০ ১
পা দা ণা | র্সা র্সর্ঋা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -া -া I
ছু টি ছে গ ভী০ র আঁ০ ০ ধা রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
দা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্ঋর্সা | ণা ণা র্সণা | ণদা পা -া I
জা নি না ক খ ০ন্ ডু বে যা০ বে০ কো ন্

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা পা পা | দা ক্ষাদক্ষা -মা | জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা | সা মদা দা I
অ কু ল গ র০০ ল পা০ ০ থা রে প্র০ ভু

২´ ৩ ০ ১
মা দা দা | দা ণদা ণা | ণা ণর্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
বি ০ শ্ব বি প০ দ হ ০০ ন্তা ০ তু মি

২´ ৩ ০ ১
ণা ণা -া | র্সা র্জ্ঞর্ঋা -র্সা | ণধা ণা দপা | -া পা পা I
দাঁ ড়া ও রু ধি০ য়া প০ ০ স্থা০ ০ ত ব

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা পা পা | পা পা পা | পা দা ণা | দা পমা -া I
শ্রী চ র ণ ত লে নি য়ে এ স মো০ র

২´ ৩ ০ ১
পা -ণা -ণা | দপা পমা মা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া জ্ঞঋা সা I
ম ০ ত্ত বা০ স০ না গু ছা য়ে ০ য়ে০ ০

২´ ৩ ০ ১
সা ঋা ণ্া | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা II
ম লি ন ম০ ০০ র্ম মু০ ০ ছা য়ে

২´ ৩ ০ ১
II { সা সা I সা সা সা | সা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | মা মা মা I
আ ছ অ ন ল অ নি লে চি র ন০ ভো নী লে

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা জ্ঞপা পা | পা পা পা | পা ণদা পা | -া পা পা I
ভূ ধ০ রে স লি লে গ হ০ নে ০ আ ছ

২´ ৩ ০ ১
পা পা পধণা | ধা ণা -া | ধা ধা ধণা | পধা পমা -া I
বি ট পী০০ ল তা য়্ জ ল দে০ র০ গা০০ য়্

২´ ৩ ০ ১
পা পা পা | পা পদা ণর্সা | ণধা ণা দা | পা } পা পা I
শ শী তা র কা০ য়্০ ত০ ০ প নে আ মি

২´ ৩ ০ ১
{ মা দা দা | দা ণদা ণা | ণা ণর্সা র্সা | -া র্সা র্সা I
ন য় নে ব স০ ন বাঁ ধি০ য়া ০ ব সে

২´ ৩ ০ ১
ণা ণা ণা | র্সা র্জ্ঞর্ঋা র্সা | ণধা -ণা -দা | পা পা পা } I
আঁ ধা রে ম রি০ নু কাঁ০ ০ দি য়া আ মি

২´ ৩ ০ ১
জ্ঞা পা পা | পা পা পা | পা দা ণদা | -া পা মা I
দে খি না ই কি ছু বু ঝি না০ ই কি ছু

২´ ৩ ০ ১
পা ণা ণা | দা পমা পমা | জ্ঞা রা জ্ঞা | -া জ্ঞঋা সা I
দা ও হে দে খা০ য়ে০ বু ঝা য়ে ০ ০০ ০

২´ ৩ ০ ১
সা ঋা ণ্া | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞরা জ্ঞা ঋা | সা II II
ম লি ন ম০ ০০ র্ম্ম মু০ ০ ছা য়ে

১৭

ইমন ভূপালি - দাদ্‌রা

বন্দি দেব দয়াময় তব চরণে !
তুমি হে ভরসা মম জীবন মরণে।
পিতামাতা সখা তুমি ত্রিভুবন-নাথ,
গতি মুক্তি ভক্তিদাতা, করি প্রণিপাত।
অমৃত-নিলয় তুমি, প্রেমের আধার,
তব পদে প্রাণসখা, নমি শতবার।

১´ ০ ১´ ০ ১´
II গা -া ধা | পা -া রা I গা -া রা | সা -া রা I গা -া গা |
ব ০ ন্দি দে ০ ব দ ০ য়া ম ০ য় ত ০ ব

০ ১´ ০ ১´ ০
-পা হ্মা ধা I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া ধা | ধা -া ধা I
চ ০ র ণে ০ ০ ০ ০ ০ তু ০ মি হে ০ ভ

১´ ০ ১´ ০ ১´
না -া ধা | পা পা -া I ধা -া ধা | ধা -া ধা I না -া ধা |
র ০ সা ম ম ০ তু ০ মি হে ০ ভ র ০ সা

০ ১´ ০ ১´ ০
পা পা ধা I না -া র্সা | না -া ধা I পা -া -া | হ্মা গা -া II
ম ম জী ব ০ ন ম ০ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০ ১´
II গা -া ধা | পা -া রা I গা -া রা | সা -া রা I গা -া গা |
পি ০ তা মা ০ তা স ০ খা তু ০ মি ত্রি ০ ভু

০ ১´ ০ ১´ ০
পা হ্মা ধা I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া ধা | ধা -া ধা I
ব ০ ন না ০ ০ ০ ০ থ গ ০ তি মু ০ ক্তি

১´ ০ ১´ ০ ১´
না -া ধা | পা া পা I ধা -া ধা | ধা -া ধা I না -া ধা |
ভ ০ ক্তি দা ০ তা গ ০ তি মু ০ ক্তি ভ ০ ক্তি

০ ১´ ০ ১´ ০
পা পা ধা I না -া র্রা | না -া ধা I পা -া -া | হ্মা গা -া II
দা ০ তা ক ০ রি প্র ০ ণি পা ০ ০ ০ ০ ত্

১´ ০ ১´ ০ ১´
II গা -া ধা | পা -া রা I গা -া রা | সা -া রা I গা -া গা |
অ ০ মৃ ত ০ নি ল ০ য় তু ০ মি প্রে ০ মে

০ ১´ ০ ১´ ০
পা হ্মা ধা I পা -া -া | -া -া -া I ধা -া ধা | ধা -া ধা I
র ০ আ ধা ০ ০ ০ ০ র্ ভ ০ ব প ০ দে

১´ ০ ১´ ০ ১´
না -া ধা | পা া পা I ধা -া ধা | ধা -া ধা I না -া ধা |
প্রা ০ ণ স ০ খা ত ০ ব প ০ দে প্রা ০ ণ

০ ১´ ০ ১´ ০
পা পা ধা I না -া র্রা | না -া ধা I পা -া -া | হ্মা গা -া II II
স ০ খা ন ০ মি শ ০ ত বা ০ ০ ০ ০ র্

১৮

মিশ্র কাফি—ঝাঁপতাল

জগতের পিতা তুমি করুণানিধান !
হীনমতি শিশু মোরা দুর্ব্বল অজ্ঞান।
ছোট প্রাণে আমাদের দাও ভালবাসা,
ছোট ছোট মুখে দাও স্বরগের ভাষা ;
শিখাও এ ছোট কণ্ঠে তব নাম গান।
সুখে দুখে চিরদিন যেন দয়াময়,
তোমাতে সুমতি থাকে, পাপ-পথে ভয় ;
এই আশীর্ব্বাদ সবে কর প্রভু দান।
অসহায় সন্তানের সাথে সাথে থাকো,
তোমার কার্য্যেতে সদা নিয়োজিত রাখো,
ধন্য হোক্ এই ক্ষুদ্র দেহ মন প্রাণ !

২´ ৩ ০ ১ ২´
II সা সা | মা -া পা | গা মা | পা -া পা I দা পা |
জ গ তে ০ র পি তা তু ০ মি ক রু

৩ ০ ১ ২´ ৩
মা পা দা | পা -া | -া -া -া I পা মা | পা দা পা |
ণা ০ নি ধা ০ ০ ০ ন হী ন ম ০ তি

০ ১ ২´ ৩ ০ ১ ॥
মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা I রা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা | সা -া | -া -া -া II
শি শু মো ০ রা দু র্ব্ব ল ০ অ জ্ঞা ০ ০ ০ ন

২´ ৩ ০ ১ ২´
II মা মা | মা গা মা | পা মা | পা -া পা I পা দা |
ছো ট প্রা ০ ণে আ মা দে ০ র দা ও

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা দা মা | পা পদা | পা -া -া I ণা ধা | ণা -া ণপা |
ভা ০ ল বা ০০ সা ০ ০ ছো ট ছো ০ ট

০ ১ ২´ ৩ ০
পা দা | পা দা পা I মা জ্ঞা | রা সা রা | গা মা |
মু খে দা ০ ও স্ব র গে ০ র ভা ০

১ ২´ ৩ ০ ১
মা -া -া I মা মা | র্সা -া র্সা | ণা র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্সা I
যা ০ ০ শি খা ০ ও এ ছো ট ক ০ ণ্ঠে

২´ ৩ ০ ১ ২´
র্সা ণা | ধা পা ধা | না -া | র্সা -া -া I পা মা |
ত ব না ০ ম গা ০ ন ০ ০ হী ন

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা দা পা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা I রা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা |
ম ০ তি শি শু মো ০ রা দু র্ব্ব ল ০ অ

০ ১
সা া | া া া II
জ্ঞা ০ ০ ০ ন্

২´ ৩ ০ ১ ২´
II মা মা | মা গা মা | পা মা | পা -া পা I পা দা |
সু খে দু ০ খে চি র দি ০ ন যে ন

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা দা মা | পা ণদা | পা -া -া I ণা ধা | ণা া ণপা |
দ ০ য়া ম ০ ০ য় ০ ০ তো মা তে ০ সু

০ ১ ২´ ৩ ০
পা দা | পা দা পা I মা জ্ঞা | রা সা রা | গা মা |
ম তি থা ০ কে পা প প ০ থে ভ ০

১ ২´ ৩ ০ ১
মা া া I মা মা | র্সা া র্সা | ণা র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্সা |
০ ০ য় এ ই আ ০ শী র্ব্বা দ স ০ বে

২´ ৩ ০ ১ ২´
র্সা ণা | ধা পা ধা | না া | সা া া I পা মা |
ক র প্র ০ ভু দা ০ ন ০ ০ হী ন

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা দা পা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা I রা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা |
ম ০ তি শি শু মো ০ রা দু র্ব্ব ল ০ অ

০ ১
সা -া | -া -া -া II
জ্ঞা ০ ০ ০ ন্

২´ ৩ ০ ১ ২´
II মা মা | মা গা মা | পা মা | পা -া পা I পা দা |
অ স হা ০ য় স ন্তা নে ০ র সা থে

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা দা মা | পা ণদা | পা -া -া I ণা ধা | ণা -া ণপা |
সা ০ থে থা ০ ০ কো ০ ০ তো মা র ০ কা

০ ১ ২´ ৩ ০
পা দা | পা দা পা I মা জ্ঞা | রা সা রা | গা মা |
র্য্যে তে স ০ দা নি য়ো জি ০ ত ক ০

১ ২´ ৩ ০ ১
মা -া -া I মা মা | র্সা -া র্সা | ণা সা | রা জ্ঞা সা I
র ০ ০ ধ ন্য হো ০ ক এ ই ক্ষু ০ দ্র

২´ ৩ ০ ১ ২´
র্সা ণা | ধা পা ধা | না -া | র্সা -া -া I পা মা |
দে হ ম ০ ন প্রা ০ ণ ০ ০ হী ন

৩ ০ ১ ২´ ৩
পা দা পা | মা জ্ঞা | রা জ্ঞা সা I রা জ্ঞা | মা জ্ঞা রা |
ম ০ তি শি শু মো ০ রা দু র্ব্ব ল ০ অ

০ ১
সা -া | -া -া -া II II
জ্ঞা ০ ০ ০ ন্

১৯

মিশ্র সিন্ধু—একতালা

শিবসুন্দর-চরণে মন মগ্ন হ'য়ে রও রে।
ভজ রে আনন্দময়ে সব যন্ত্রণা এড়াও রে,
বিভু পাদ-পদ্ম সুধা-হ্রদে ডুবে প্রাণ জুড়াও রে।
শুদ্ধ সত্য হিরণ্ময় মানস-পটে তাঁরে
নিরখিয়ে সচেতনে পূর্ণকাম হও রে।

২´ ৩ ০ ১ ॥
সা সা II রা -া রা | রা রা রা | রজ্ঞা রমা জ্ঞা | রা সা -া I
শি ব সু ০ ন্দ র চ র ণে ০ ০ ০ ০ ম ন ০

২´ ৩ ০ ১
রা মা মা | পধা ণর্সা ণধা | পপা মপা মজ্ঞা | রা II
ম ০ গ্ন হ ০ ০ ০ য়ে ০ র ০ ০ ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ২´
II মা পা -া | না -া না | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I না -া র্সা |
ভ জ ০ রে ০ আ ন ০ ন্দ ম য়ে সব য ০ ন্ত্র

৩ ০ ১ ২´ ৩
র্রা র্রজ্ঞা র্রর্সা | র্সর্সা র্রর্সা ধণা | ধপা -া গমা I মা পা পা | পা -া পা |
ণা ০ ০ এ ০ ড়া ০ ০ ০ ০ ও রে ০ ০ বি ভু পা ০ দ প ০ দ্ম

০ ১ ২´ ৩
পদা দা পা | পা ণদা পা I মা মা -া | পধা ণর্সা র্সণা |
সু ০ ধা ০ হ্র দে ০ ০ ডু বে ০ প্রা ০ ০ ণ্ জু ০

০ ১
ধা পা মজ্ঞা | রা II
ড়া ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ২´
II মা পা পা | না -া না | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I না না র্সা |
শু ০ দ্ধ স ০ ত্য হি র ০ ণ্ ম য় মা ন স

৩ ০ ১ ২´
র্রা র্রর্জ্ঞা র্রর্সা | র্সর্সা র্রর্সা ধণা | ধা পা -া I মা মা পা |
প ০০ টে০ তাঁ০ ০০ ০০ রে ০ ০ নি র ০

৩ ০ ১ ২´
পা পা -া | পা দা পা | পা ণদা পা I মা -া মা |
ঋি য়ে ০ স চে ০ ত নে০ ০ পূ ০ র্ণ

৩ ০ ১
পধা ণর্সা র্সণা | ধা পা মজ্ঞা | রা II II
কা০ ০০ ম০ হ ও রে০ ০

ভৈরবী—একতাল

অনন্ত ভুবনে, সত্য-নিকেতনে,
হের বিরাজিত প্রেম-পরিবার ;
ইহ পরলোকে দ্যুলোকে ভূলোকে নাহি ব্যবধান, সব একাকার।
যাহাকে বলি 'নাই নাই নাই,' তাহার দেখা সেখানে পাই,
নিত্যলোক-মাঝে সবায় বিরাজে,
কে যাবে ? সেথা অবারিত দ্বার !
আশার পুলকে পুলকিত প্রাণ, সে দেশের মোরা পেয়েছি সন্ধান,
তাঁহার কৃপায় যাইব সেথায়, খুলেছেন পিতা অমৃতের দ্বার।

২´ ৩ ০ ১
II সা রমা মা | মপা পা পা | পদা দা দা | পদণা ণদা পা I
অ ন ০ ন্ত ভু ০ ব নে স ০ ত্য নি কে ০ ০ ত ০ নে

২´ ৩ ০ ১
মা পা পা | পা পদণা দপা | মজ্ঞা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা I
হে র বি রা জি ০ ০ ত ০ প্রে ০ ম প রি বা র

২´ ৩ ০ ১
দা দর্সণা -র্সা | র্সা র্সর্ঋা র্সা | ণা ণা র্সণা | পদণা ণদা পা I
ই হ ০ ০ প র লো ০ কে দ্যু লো কে ০ ভূ ০ ০ লো ০ কে

২´ ৩ ০ ১
মা পমা পা | পা পদণা দপা | মা জ্ঞজ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা II
না হি ০ ব্য ব ধা ০ ০ ন ০ স ব ০ এ কা কা র

২´ ৩ ০ ১
II মা মদা দা | দা দা -ণা | ণর্সা -া র্ঋা | ণা র্সা -া I
যা হা ০ কে ব লি ০ না ০ ই না ই না ই

২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সজ্ঞা -া | -া র্জ্ঞর্মা র্মা | র্জ্ঞর্মর্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সণা র্সা I
তা হা ০ ০ র্ দে ০ খা সে ০ ০ ০ ই খা নে পা ০ ই

২´ ৩ ০ ১
দা র্সণা র্সা | র্সা র্সঋা র্সা | ণা ণা র্সণা | পদণা ণদা পা I
নি ত্য ০ লো ক মা ০ ঝে স বা ০ য়্ বি ০ ০ রা ০ জে

২´ ৩ ০ ১
মা পা পা | পদণা দা পা | মা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা II
কে যা বে সে ০ ০ থা য়্ অ বা রি ত দ্বা র্

২´ ৩ ০ ১
II মা মদা -া | দা দা দণা | ণা র্সা র্সঋা | ণা র্সা -া I
আ শা ০ র্ পু ল কে ০ পু ল কি ০ ত প্রা ণ্

২´ ৩ ০ ১
র্সা র্সজ্ঞা র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞর্মা র্মা | র্জ্ঞা র্ঋর্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞঋা র্সা -া I
সে দে ০ শে র মো ০ রা পে য়ে ০ ০ ছি স ০ ন্ধা ন্

২´ ৩ ০ ১
দা র্সণা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা | ণা ধণর্সা ণা | পদণা দা পা I
তাঁ হা ০ রি কৃ পা য়্ যা ই ০ ০ ব সে ০ ০ থা য়্

২´ ৩ ০ ১
মা পা পা | -া পদণা দপা | মা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা সা II II
খু লে ছে ন্ পি ০ ০ তা ০ অ মৃ তে র দ্বা র

২১

কীর্ত্তনের সুর—দাদ্‌রা

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্‌তে,
তবে কি মা অমন ক'রে লুকিয়ে থাক্‌তে পার্‌তে!
আমি নাম জানিনে, ডাক জানিনে, জানি নে মা কোন কথা বল্‌তে;
আমি ডেকে দেখা পাইনা তাইতে, আমার জনম গেল কাঁদ্‌তে!
দুখ পেলে মা তোমায় ডাকি,
আবার সুখ পেলে চুপ ক'রে থাকি ডাক্‌তে,
তুমি মনে ব'সে মন দেখ মা, আমায় দেখা দাওনা তাইতে!
ডাকার মত ডাকা শিখাও, না হয় দয়া ক'রে দেখা দাও আমাকে;
আমি তোমার খাই মা, তোমার পরি, কেবল ভুলে যাই নাম কর্‌তে।

রা সা

১´ ০ ১´ ০
{ সা সা II সা রা -া | রা গা -া I গমা -পধা -পা | র্মা গা মগা I
য দি ডা কা র ম ত ০ ০০ ০০ পা রি তা ০ম্

১´ ০ ১´ ০
রা গা রা | সা পা পা I পা ধা -া | ধা -ধনা -ধপা I
ডা ক্ তে ০ ও গো ত বে ০ কি মা০ ০০

১´ ০ ১´ ০
পা পধা -নর্সা | না ধা না I ধা পা -া | -া পা পা I
অ ম০ ০ন্ ক রে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

১´ ০ ১´ ॥
ধা না না | ধা পা পা | মা পা মা | গা } II
লু কি য়ে থা ক্ তে পা র্ তে

১´ ০ ১´ ০
সা সা II সা ধ্‌সা সা | সা সা রা I গা পা পা | পা মা পা I
আ মি না ০ম্ জা নি নে ০ ডা ক্ জা নি নে ০

১´ ০ ১´ ০
মা গা -া | -া রা গা I রা গা -া | মা পা ধা I
০ ০ ০ ০ আ মি জা নি ০ নে মা ০

১´ ০ ১´ ০
পা মা -া | গা রা -া I গা -া রা | সা পা পা I
কো ন ০ ক থা ০ ব ল্ তে ০ আ মি

১´ ০ ১´ ০
পা ধা -া | ধা -ধনা পা I পা -ধনা র্সা | না ধা না I
ডে কে ০ দে খা০ ০ পা ০ই না তা ০ ই

১´ ০ ১´ ০
ধা পা -া | -া পা পা I ধা ধনা না | ধা পা -া I
তে ০ ০ ০ আ মার্ জ ন্০ ম গে ল ০

১´ ০
মা পা পগা | -া II
কাঁ দ্ তে ০

১´ ০ ১´ ০
-া -া II সা ধ্সা সা | সা সা রা I গা -পা -া | পা মা পা I
দু ০খ পে লে মা ০ তো মা য়্ ডা কি ০

১´ ০ ১´ ০
মা গা -া | -া রা গা I রা -া গা | মা -পা ধা I
০ ০ ০ ০ আ বার্ সু খ্ পে লে চু প্

১´ ০ ১´ ০
পা মা -া | গা রা -া I গা -া রা | সা পা পা I
ক রে ০ থা কি ০ ডা ক তে ০ তু মি

১´ ০ ১´ ০
পা ধা -া | ধা ধনা পা I পা ধনা র্সা | না ধা না I
ম নে ০ ব সে০ ০ ম ন০ দে খ মা ০

১´ ০ ১´ ০
ধা -পা -া | -া পা পা I ধা ধা না | ধা -া পা I
০ ০ ০ ০ আ মায় দে খা ০ দা ও না

১´ ০
মা পা পগা | -া II
তা ই তে ০

১´ ০ ১´ ০

-া -া II সা ধ্সা সা | সা সা রা I গা পা -া | পা মা পা I

ডা কা ০ র ম ত ০ ডা কা ০ শি খা ০

১´ ০ ১´ ০

মা গা -া | -া গা গা I রা গা -া | মা পা ধা I

০ ০ ০ ও না হয় দ য়া ০ ক রে ০

১´ ০ ১´ ০

পা মা -া | গা -া রা I গা রসা -া | -া পা পা I

দে খা ০ দা ও আ মা কে ০ ০ আ মি

১´ ০ ১´ ০

পা ধা -া | ধা -া ধনা I পা ধনা র্সা | না ধা না I

তো মা র থা ই মা ০ তো মা ০ র প রি ০

১´ ০ ১´ ০

ধা পা -া | -া পা পা I ধা না -া | ধা -া পা I

০ ০ ০ ০ কে বল্ ভু লে ০ যা ই নাম্

১´ ০

মা গা পগা | -া II II

ক র তে ০

২২

ভৈরবী—চৌতাল

রাজেশ্বর, ব্রহ্ম পরাৎপর, বিরাজিত হের মহা সিংহাসনে।
ধায় শত শত আকুল চিত তাঁহারি অমৃত পানে।
গাহিছে বিহঙ্গ প্রেমে মাতোয়ারা, বন্দিছে নীরবে রবি চন্দ্র তারা,
বীণাবাদিনী গাহে কল্লোলিনী, কি আনন্দধ্বনি উঠিছে ভুবনে!
এসগো ভগিনী, এসরে ভাই, পিতার সিংহাসন ঘিরিয়া দাঁড়াই,
হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেমে গলিয়ে, প্রাণ খুলি পিতার যশোগীতি গাই;
যাঁর আবাহনে প্রাণ জাগিল, যাঁহার পরশে পাষাণ গলিল,
দেখি অনিমেষে, সে সত্য পুরুষে, হৃদয়-নিভৃত-কাননে।

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা -া | মা -মপা | পা পা | পদা দা | দা পদণা | দা পা I
রা ০ জে ০ ০ শ্ব র ব্র ০ হ্ম প রা ০ ৎ প র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মপা -া | পা পা | পদণা -ণদপা | মজ্ঞা -া | জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা I
বি রা ০ জি ত হে ০ ০ র ০ ০ ম হা ০ সিং ০ হা স নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
দা -র্স ণা | র্সা র্সা | র্সর্ঋা সা | ণা -দা | দা পদণা | ণদা পা I
ধা ০ য় শ ত শ ০ ত আ ০ কু ল ০ ০ চি ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পমা | পা পা | পদণা দপা | মজ্ঞা -া | মজ্ঞা ঋা | সা -া II
তাঁ হা ০ রি অ মৃ ০ ০ ত ০ পা ০ ০ ০ ০ নে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা মদা | দা দা | দা দণা | ণা -র্সা | র্সর্ঋা ণা | র্সা র্সা I
গা হি ০ ছে বি হ ঙ্গ ০ প্রে মে মা ০ তো য়া রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সর্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্জ্ঞর্মা র্মা | র্মর্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সণা | র্সা র্সা I
ব ন্দি ০ ছে নী র ০ ০ বে র বি ০ চ ন্দ্র ০ তা রা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
দা -র্সণা | র্সা র্সা | র্সঋা র্সা | ণা ণধা | ণা পদণা | দা পা I
বী ০ ০ ণা বা দি ০ নী গা হে ০ ক ল্লো ০ ০ লি নী

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পমা | পা পা | পদণা দণা | মজ্ঞা -া | মা জ্ঞা | ঋা সা II
কি আ ০ ন ন্দ ধ্ব ০ ০ নি ০ উ ঠি ০ ছে ভু ব নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা সা | সা সা | রসা সরা | জ্ঞজ্ঞা -া | জ্ঞজ্ঞমা মা | -া -া I
এ স গো ভ গি ০ নী ০ এ স ০ রে ০ ০ ভা ০ ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞরা | রজ্ঞমা জ্ঞা | ঋজ্ঞা ঋা | র্সা -া I
পি তার সিং হা স ০ ন ০ ঘি ০ ০ রি য়া ০ দাঁ ড়া ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
দা র্সণা | র্সা র্সা | র্সঋা র্সা | ণা -াধ | ণদা পদণা | ণদা পা I
হৃ দ ০ য়ে হৃ দ ০ য়ে প্রে ০ মে ০ গ ০ ০ লি ০ য়ে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা পা | পদণা দপা | মজ্ঞা -া | জ্ঞমা জ্ঞা | ঋা সা II
প্রা ণ্ খু লে পি ০ ০ তার্ য শো ০ গী ০ তি গা ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II মা দা | দা দা | দা দণা | ণা -র্সা | র্সঋা ণা | র্সা র্সা I
যাঁ র আ বা হ নে ০ প্রা ০ ণ ০ গ লি ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
র্সা র্সজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞজ্ঞর্মা র্মা | জ্ঞর্মা জ্ঞা | ঋা র্সণা | র্সা র্সা I
যাঁ হা ০ র প র ০ ০ শে পা ০ যা ণ গ ০ লি ল

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
দা র্সণা | র্সা র্সা | র্সঋা র্সা | ণা ণধা | ণা পদণা | দা পা I
দে খি ০ অ নি মে ০ ষে সে স ০ ত্য পু ০ ০ রু ষে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
মা পা | পা পা | পদণা দপা | জ্ঞমা জ্ঞজ্ঞা | -া ঋা | সা -া II II
হৃ দ য় নি ভৃ ০ ০ ত ০ কা ০ ০ ০ ০ ন নে ০

২৩

মিশ্র ভৈরবী—ত্রিতাল

জাগো পুরবাসি, ভগবত-প্রেমপিয়াসি !
আজি এ শুভ দিনে কি বা বহিছে করুণা-রস-মধু-ধারা,
শীতল বিমল ভগবত-করুণা-রস-মধু ধারা !
শূন্য হৃদয় ল'য়ে নিরাশায় পথ চেয়ে, বরষ কাহার কাটিয়াছে ?
এস গো কাঙ্গাল জন, আজি তব নিমন্ত্রণ, জগতের জননী কাছে।
কার অতি দীন হীন বিরস বদন ?
(ও গো) ধূলায় ধূসর মলিন বসন ?
দুখী কে বা আছ, শুন গো বারতা,
ডেকেছেন তোমারে জগতের মাতা।

০ ১ ২´ ৩
[I { সা দা পা -া । -া -া জ্ঞা মা I পা ণা দা পা | মা জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা |
জা ০ গো ০ ০ ০ পু র বা ০ সী ০ ০ ০০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩ ॥
সা ঋা জ্ঞা মা | জ্ঞা রজ্ঞা ঋা সা I ণ্সা জ্ঞঋা সা -া | (-া -া -া -া) } |
ভ গ ব ত প্রে ০০ ম পি য়া০ ০০ সী ০ ০ ০ ০ ০

৩ ০ ১ ২´
সা সা সা রা | জ্ঞা জ্ঞা মা দক্ষা | মা -া ক্ষা মা I জ্ঞা -জ্ঞমা জ্ঞা রা |
আ জি এ ০ শু ভ দি ০০ নে ০ কি বা ব ০০ হি ছে

৩ ০ ১ ২´
জ্ঞা রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া ঋসা -া I সা দা দা দা |
ক রু ণা ০ র স ম০ ধু ধা০ ০ রা০ ০ শী ০ ত ল

৩ ০ ১ ২´
পা -া মজ্ঞা মা | পা ণা ণদা পা | মা পা মজ্ঞা -া I মা পা মা জ্ঞা |
বি ০ ম০ ল ভ গ ব০ ত ক রু ণা০ ০ র স ম ধু

৩
জ্ঞঋা -া সা -া II
ধা ০ ০ রা ০

৭

০ ১ ২´ ৩
II { জ্ঞা -া জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা পা পা -া | পা দা পা মা |
শূ ০ ণ্য হৃ দ য় ল য়ে নি রা শা য় প থ চে য়ে

০ ১ ২´ ৩
পা পণা ণধা ণা | র্সণা -া দা পা I মপা ণদা পা -া | -া -া -া পমা } |
ব র০ ষ০ কা হা০ র কা টি য়া০ ০০ ছে ০ ০ ০ ০ ০০

০ ১ ২´ ৩
পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা জ্ঞমা মা -া I হ্মা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা জ্ঞজ্ঞমা জ্ঞা -া |
এ স গো কা ঙ্গা ০ল্ জ ন্ আ জি ত ব নি ম০০ ন্ত্র ণ্

০ ১ ২´ ৩
ণ্া ণ্া রা -া | রা জ্ঞা মা হ্মা I মা -া জ্ঞা -া | -া -া -া া |
জ গ তে র জ ন নী র কা ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
জ্ঞা মা মা হ্মা | মা -া হ্মা মা I জ্ঞা -জ্ঞমা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া |
শু ভ দি ০ নে ০ কি বা ব ০০ হি ছে ক রু ণা ০

০ ১ ২´ ৩
রা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া ঋসা -া I সা -দা দা দা | পা -া মজ্ঞা মা |
র স ম০ ধু ধা০ ০ রা০ ০ শী ০ ত ল বি ০ ম০ ল

০ ১ ২´ ৩
পা ণা দা পা | মা পা মজ্ঞা -া I মা পা মা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া সা -া II
ভ গ ব ত ক রু ণা০ ০ র স ম ধু ধা০ ০ রা ০

০ ১
II জ্ঞা -া জ্ঞা মা | পা -া -া পা I
কা র অ তি দী ০ ০ ন

২´ ৩ ০ ১
ণা -া দণা দা | পা দা পা মা | পা -া -া -া | -া -া পা পা I
হী ০ ০০ ন বি র স ব দ ০ ০ ০ ০ ন্ ও গো

২´ ৩ ০ ১
পা পধা ণা ধা | ণা -া দা পা | দা দর্সা ণা দা | পা -া -া -দা I
ধূ লা০ য় ধূ স ০ ০ র্ ম লি০ ন ব স ০ ০ ন্

২´ ৩ ০ ১

পমা -া জ্ঞা মা | পা -া -া পা | ণা -া দণা দা | পা দা পা মা I

কা০ র্ অ তি দী ০ ০ ন হী ০ ০০ ন বি র্ স ব

২´ ৩ ০ ১

পা -া -া -া | -া -া পা পা | পা পধা ণা ধা | ণা -া দা পা I

দ ০ ০ ০ ০ ন্ ও গো ধূ লা০ য় ধূ স ০ ০ র

২´ ৩ ০ ১

দা দর্সা ণা দা | পা -া -া -া | পা পা পা দা | র্সা -া -া র্ঋা I

ম লি০ ন ব স ০ ০ ন্ দু খী কে বা আ ০ ০ ছ

২´ ৩ ০ ১

র্সা ণা র্সা ধা | ণা -া ণা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা -া | পা পা দা -া I

শু ন গো বা র ০ তা ০ ডে কে ছে ন্ তো মা রে ০

২´ ৩ ০ ১

দা র্সা ণা ণা | দা -া পা -া | জ্ঞা জ্ঞা মা -দমা | মা -া ঋা মা I

জ গ তে র মা ০ তা ০ শু ভ দি ০০ নে ০ কি বা

২´ ৩ ০ ১

জ্ঞা -জ্ঞমা জ্ঞা রা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা জ্ঞমা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া ঋসা -া I

ব ০০ হি ছে ক রু ণা ০ র স ম০ ধু ধা০ ০ রা০ ০

২´ ৩ ০ ১

সা দা দা পা | পা -া মজ্ঞা মা | পা ণা দা পা | মা পা মজ্ঞা -া I

শী ০ ত ল বি ০ ম০ ল ভ গ ব ত ক রু ণা০ ০

২´ ৩

মা পা মা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া সা -া II II

র স ম ধু ধা ০ ০ রা ০

২৪

বেহাগ-খাম্বাজ—দাদ্‌রা

জীবন্ত ঈশ্বর এই ত বর্ত্তমান !

এ যে দেখিবার ধন, অমূল্য রতন, তৃপ্ত হয় কি মন ক'রে অনুমান ?
এই ত সর্ব্বগত সকলের আশ্রয়, জাগ্রত প্রহরী পূর্ণ জ্ঞানময়,
এই ত পাপীর বন্ধু দীন দয়াময়, পূর্ণকর্ম্মা পুরুষপ্রধান !
এই ত চিন্তামণি চিরন্তন ধন, এই ত দয়াল হরি হৃদয়রতন,
এই ত প্রাণেশ্বর প্রাণের ভিতর ; কোথা যাব আর করিতে সন্ধান ?
এই ত নিত্য সত্য ব্রহ্মসনাতন, মধুর প্রকৃতি প্রেমের গঠন,
কি বা পুণ্যপ্রভা, অপরূপ শোভা, শান্তিরসে ভরা প্রসন্ন বদন !
স্থানেতে 'এখানে', কালেতে 'এক্ষণ', প্রাণসখা আমার প্রিয়দরশন,
দেখিলে জুড়ায় তাপিত জীবন, হারালে হৃদয় হয় যে শ্মশান !

১´ ০ ১´ ০ ॥
II ন্‌া সগা গা | গা গা -া I গমা গমপা পমা | রগা রসা -া I
জী ব০ ন্ত ঈ শ্ব র্‌ এই ত০০ ব০ র্ত্ত০ মা০ ন্‌

১´ ০ ১´ ০
-া -া -া | -া গা গা I মা মপা পা | পা ধণর্সর্সা ণধপা |
০ ০ ০ ০ এ যে দে খি০ বা র ধ০০০ ০০ন্‌

১´ ০ ১´ ০
পা পা গপা | পমা গা -া I গা মা মা | মা গমপধা ধপমগা I
অ মূ ল্য০ র০ ত ন্‌ তৃ প্ত হয় কি ম০০০ ০০০ন্‌

১´ ০
গা গা মগা | রসন্‌া সা -া II
ক রে অ০ নু০০ মা ন্‌

১´ ০ ১´ ০
II মা পা পনা | না নধা না I না র্সা র্রর্সনা | না র্সা -া I
এই ত স০ র্ব্ব গ০ ত স ক লে০র আ শ্র য়

১´ ০ ১´ ০
পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সনা I না না ধপা | ধনর্সা না ধপা I
জা০ গ্র ত প্র হ রী০০ পূ র্ণ জ্ঞা০ ন০০ ম ০য়

১´ ০ ১´ ০
মপা পা পা । পা ধণর্সা ধর্সণধ্রা I পপা ধা পমা । গমপমা গা -া I
এ ই তো পা পীর্ ব০ ০ ন্ধু ০ ০ ০ দী ন ০ দ০ য়া ০ ০ ০ ম য়

১´ ০ ১´ ০
গা মা মা । মা মধ্ধপা মগা I গগা -া মগা । রসন্া সা -া I
পূ ০ র্ ক র্মা ০ ০ ০ ০ ০ পু রু ০ ষ০ প্র০ ০ ধা ন্

১´ ০ ১´ ০
II মা পা পা । পনা নধা না I না র্সা র্রর্সনা । র্সা র্সা -া I
এই তো চি ন্তা ০ ম০ ণি চি র ন্ত০ ০ ন্ ধ ন্

১´ ০ ১´ ০
পর্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্রর্সনা I না না ধপা । ধনর্সা না ধপা I
এ ই ত দ য়াল্ হ রি০ ০ হৃ দ য়০ র০ ০ ত ০ন্

১´ ০ ১´ ০
মপা পা পা । পা ধণর্সা ধর্সণধা I পপা ধা পমা । গমপমা গা -া I
এ ই তো প্রা ণে শ্ব০ ০ ০ ০ ০র্ প্রা ণে ০ র০ ভি০ ০ ০ ত র

১´ ০ ১´ ০
গগা মা মা । মা মধ্ধপা মগা I গগা -া মগা । রসন্া সা -া II
কো থা ০ যা ব আ০ ০ ০ ০র ক রি ০ তে০ স০ ০ ন্ধা ন্

১´ ০ ১´ ০
II মা পা পা । পনা নধা না I না র্সা র্রর্সনা । না র্সা -া I
এই ত নি ত্য ০ স০ ত্য ব্র হ্ম স০ ০ না ত ন্

১´ ০ ১´ ০
পর্সা র্সা র্সা । র্সা না র্রর্সনা I না না ধপা । ধনর্সা না ধপা I
ম০ ধু র প্র কৃ তি০ ০ প্রে মে র০ গ০ ০ ঠ ০ন্

১´ ০ ১´ ০
মা মপা -া । পা ধণর্সা ধর্সণধা I পপা ধা পমা । গমপমা গা গা I
কি বা০ পু ণ্য প্র০ ০ ভা০ ০ ০ অ প ০ রূ ০ প০ ০ ০ শো ভা

১´ ০ ১´ ০
পা গমা মা । মা মধ্ধপা মগা I গগা -া মগা । রসন্া সা -া I
শা ন্তি ০ র সে ভ০ ০ ০ রা০ প্র স ০ ন্ন০ ব০ ০ দ ন্

১´ ০ ১´ ০
II মা পা পা | পনা নধা না I না র্সা র্রর্সনা | না র্সা -া I
স্থা নে তে এ ০ থা ০ নে কা লে তে ০ ০ এ ক্ষ ণ

১´ ০ ১´ ০
পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সনা I না না ধপা | ধনর্সা না -া I
প্রা ০ ণ স খা আ মা ০ র্ প্রি য় দ ০ র ০ ০ শ ন্

১´ ০ ১´ ০
মা মপা পা | পা ধণর্সা ধর্সণধা I পপা ধা পমা | গমপমা গা -া I
দে খি ০ লে জু ড়া ০ ০ ০ ০ য় তা পি ০ ত ০ জী ০ ০ ০ ব ন্

১´ ০ ১´ ০
গা গমা মা | মা মধধপা মগা I গা -া মগা | রসন্া সা -া II II
হা রা ০ লে হৃ দ ০ ০ ০ য় ০ হ য় যে ০ শ্ম ০ ০ শা ০ ন্

মিশ্র ইমনকল্যাণ—কার্ফা

অঘ মিটৌ অঘ-মোচন স্বামী, অন্তর ভেটৌ অন্তরযামী !
গত-লোচন অন্ধ অচল অনাথা, গতি দে স্বামী, পকড়ো হাথা।
শরণ তুম্‌হারা, তুম-সির ভারা, জন রজ্জবকী সুনহঁ পুকারা।

১´ ০ ১´ ০
II { গা মা গা রা | সা -া সা ধ্‌া I সা রা গা রা | গা ধা পা ক্ষা } I
অ ঘ মি ০ টৌ ০ অ ঘ মো ০ চ ন স্বা ০ মী ০

১´ ০ ১´ ০
গা -পা পা ক্ষা | গা -মা গা -রা I গা ধা পা ক্ষা | গা -ধা পা -ক্ষা II
অ ০ ন্ত র ভে ০ টৌ ০ অ ০ ন্ত র যা ০ মী ০

১´ ০ ১´ ০
-া -া II { গা গা পা ক্ষা | ধা পা -ধা র্সা I র্সা র্সা র্রা র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I
০ ০ গ ত লো ০ চ ন অ ০ ন্ধ অ চ ল অ না ০ থা

১´ ০ ১´ ০
র্সর্গা র্গা র্রা -া | র্সনা র্রা র্সা -া I না র্সর্রা র্সা না | ধা -া পা -া } I
গ তি দে ০ স্বা ০ মী ০ প ক ০ ড়ো ০ হা ০ থা ০

১´ ০ ১´ ০
{ গা পা পা পা | পা -া পা -া I না না ধা ধা | পধা ধপা ক্ষগা -া } I
শ র ণ তুম্‌ হা ০ রা ০ তু ম সি র ভা ০ ০ ০ রা ০ ০

১´ ০ ১´ ০
গা গধা ধা -া | পক্ষা ধা পা -া I গা ধা পা ক্ষা | গা ধা পা ক্ষা II II
জ ন র ০ জ্জ ০ ব কী ০ সু ন হঁ পু কা ০ রা ০

স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যা

স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন, সুরের নীচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন সুরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি দণ্ড-চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

তালসমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা চিহ্নিত হইয়া থাকে। ০ শূন্য-চিহ্নিত তালগুলি ফাঁক এবং যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে, যথা—১´, ২´, তাহাই সম্‌।

একমাত্রা= া। অর্ধমাত্রা= ঃ। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।

কোনো আসল সুরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল সুরের পরে কখনো কখনো অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।

বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফ-বন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা গা (মা পা) ধা না }।

পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—[রা গা মা] সা রা গা। এবং কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী বসে ; যথা—I [ ] I, II [ ] II

যুক্ত স্বরগুলির শিরোদেশে বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক ঝোঁকে উচ্চারণ করিবে ; যথা—সা রা গা মা।

কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা—ণা -পা।

যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন স্বরগুলির মধ্যে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (॰) দেওয়া হয় ; যথা—সা -। -। -।
তু ॰ ॰ ॰

অথবা—সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।
তু ॰ ॰ ॰